

# Une pièce qui n'a L'Ère de Rien

Si elle a été l'épave d'Yvan Schwab alors qu'elle était étudiante au Gymnase de Nyon, Nalini Menamkat vole de ses propres ailes. Aujourd'hui étudiante en lettres à l'Université de Lausanne, elle vient de créer la troupe L'Ère de Rien. Qui, mine de rien, propose une création originale: *Le Rêve d'un Homme ridicule* d'après une nouvelle de Dostoïevski.

Alors qu'elle était gymnasiennne, Nalini Menamkat et sa camarade Saskia Salzmann ont choisi de consacrer leur travail de maturité au théâtre. Saskia (qui joue dans *L'Ère de Rien*) s'est orientée vers le travail de la comédienne alors que Nalini a opté pour la mise en scène. «Je faisais déjà du théâtre. J'avais notamment suivi des cours à Rolle avec Nathalie Prod'Hom», dit-elle pour expliquer son choix.

Comme le rappelle Yvan Schwab, Nalini avait réalisé un travail remarquable qui allait bien au-delà de tout ce que l'on pouvait attendre de la part d'une gymnasiennne: elle a assuré la mise en scène et la préparation intégrale de *Couple ouvert à deux battants* de Franca Rame et Dario Fo, dont trois représentations ont été données au Théâtre de la Jonction à Genève. Ce travail remarquable, Yvan Schwab avait tenu à le présenter aux Trois P'tits Tours. C'était en automne 2001.

## L'aventure se poursuit

Nalini et ses camarades ont décidé de poursuivre leur aventure théâtrale. Ils ont créé la troupe *L'Ère de Rien* dont le siège social est à Nyon, commune de domicile de Nalini qui en est la présidente. Ainsi dotée d'une personnalité juridique, la troupe espère obtenir quelques appuis financiers.

Des appuis, elle en reçoit de la part des Trois P'tits Tours. «Car nous voulons encourager des gens qui montent

des créations», explique Schwab qui aime prendre les risques et relever les défis liés à des créations théâtrales.

Le soutien des TPT à *L'Ère de Rien* se traduit par la mise à disposition des locaux pour les répétitions et les représentations et par un coup de pouce au niveau de la promotion du spectacle.

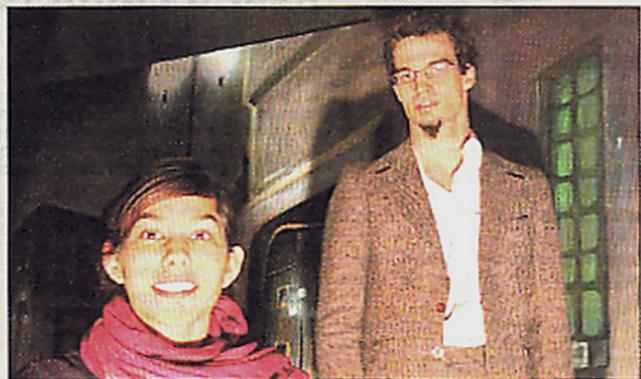
Pour son deuxième spectacle – qui de toute évidence ne sera pas que le second – Nalini propose une adaptation théâtrale d'une nouvelle fantastique de Dostoïevski, *Le Rêve d'un Homme ridicule*. «J'avais lu cette nouvelle par hasard. J'ai eu un coup de cœur! J'ai trouvé cette histoire vraiment incroyable et j'ai eu envie de la mettre en scène», explique le jeune metteur en scène. Ce n'est pas vraiment une adaptation puisqu'il y a un acteur – Thomas Gremaud, l'homme ridicule – qui dit le texte alors que six autres comédiens ont des rôles gestuels. Comédien professionnel, Sandro Santoro a animé un stage axé sur le geste et le mouvement. Les rôles sont tenus par Eléonore Junod, Vanessa Merminod, Pierre Nicolas,

Gilles Noble, Saskia Salzmann, Leïla Ella Yahr.

L'homme ridicule veut se suicider. Il s'endort. Fait un rêve qui le conduit à remettre en question son existence. Telle est, télégraphiquement énoncée, une intrigue dont les aspects oniriques prennent une forme cinématographique.

Nalini s'est entourée de trois professionnels du spectacle: Sandro Santoro, déjà cité, Marc Chollet, dit *Choll*, pour les décors, Simon George pour les lumières. Elle l'avoue: avec ce spectacle, elle est confrontée à des éléments nouveaux qu'elle n'a encore jamais travaillés (musique, gestuelle, etc.): «C'est beaucoup plus difficile que de travailler uniquement sur un texte!» Le résultat sera présenté les 5, 6, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26, 27 mars à 20 h 30, 7 et 14 mars à 17 h 30 aux Trois P'tits Tours. Réservation chez Boullard Musique (021/811 28 48) ou au théâtre, une heure et demie avant le début du spectacle (021 801 53 53).

G. H.



Nalini Menamkat, metteur en scène, avec Thomas Gremaud, l'homme ridicule. Harmon